

育明教育针对院校专业开设有专业课一对一、小班及状元集训营的课程，更多详情请咨询育明教育考研高级咨询师李老师：020-29122496

18127950401 QQ:3021818589

2015 年华南理工大学 130500 设计学考研大纲

628 美术理论考试大纲

考试科目：美术理论

适用专业：130500 设计学（综合材料与公共艺术）

科目代码：628

考试形式：闭卷、笔试

卷面满分：150 分

考试时间：3 小时

一、考试总体要求

考试内容包括《中国美术简史》、《外国美术简史》、《美术概论》：考试出题以主要参考书涉及的内容为主，要求考生比较系统地理解和掌握美术学的基本理论知识，理论联系实际，为独立完成某课题研究做准备，以适应攻读设计艺术学各方向硕士学位课程的需要。

二、考试内容及比例（150 分）

方向内容与比例如下：

1. 试卷内容结构

试题内容范围为《中、外美术史》占 60 分、《美术概论》占 40 分。

2. 试卷题型结构

-
1. 填空，每题 2-4 分，累计 10 分
 2. 选择，每题 2-4 分，累计 20 分
 3. 概念题（或名词解释），每题 5-8 分，累计 20 分
 4. 简答题（绘图题），每题 8-12 分，累计 20 分
 5. 论述题，每题 15 分，累计 30 分

3. 考试内容及要求

第一部分中外美术简史

1. 中国美术简史

了解中国美术的产生和发展情况。掌握各时期美术作品的形式种类、主要特点和代表人物，重要作品的意义以及对后期的影响。

1.1 史前及先秦美术

原始陶器艺术、绘画和雕塑的主要类型及其风格特征。先秦青铜艺术、雕塑艺术和绘画的发展过程、主要类型及其风格特征。

1.2 秦汉美术

秦汉绘画、雕塑、画像石、画像砖和工艺美术的发展过程、主要类型及其风格特征。

1.3 魏晋南北朝隋唐美术

南北方佛教美术、魏晋南北朝、隋唐绘画、雕塑及工艺美术的发展过程、主要类型及其风格特征，主要的绘画理论。

1.4 五代宋元美术

五代宋元绘画、雕塑、工艺美术、壁画的发展过程、主要类型及其风格特征。

1.5 明清美术

明清绘画、雕塑、工艺美术、壁画的发展过程、主要类型及其风格特征。

1.6 近代美术

近代绘画、雕塑、工艺美术、壁画的发展过程、主要类型及其风格特征，美术史论。

2.外国美术史

了解世界艺术的起源、形成和发展情况。掌握各时期、各国家美术作品的形式种类、主要特点和代表人物，重要作品的意义以及对后期的影响。

2.1 原始、古代美术

旧石器时代和新石器时代的美术发现，以及艺术的起源；古代两河流域、古埃及、古印度美术的特点以及与宗教观念间的关系，古希腊、古罗马建筑及雕塑艺术的主要特色。

2.2 欧洲中世纪美术

拜占庭美术的主要成就，罗马式、哥特式建筑及雕刻的艺术特色。

2.3 欧洲文艺复兴时期美术

文艺复兴的产生与时代背景间的关系，文艺复兴时期欧洲各国的艺术特色、代表人物及其作品。

2.417、18 世纪欧洲美术

17、18 世纪意大利、佛兰德斯、荷兰、西班牙、法国美术的主要特色、代表人物及其作品。

2.519 世纪欧洲及美国美术

19 世纪欧洲及美国美术的主要流派、艺术特色、代表人物及其作品。

2.620 世纪美术

20 世纪世界美术的主要流派、艺术特色、代表人物及其作品。

2.7 亚洲美术

伊朗、印度、东南亚、日本、古代朝鲜美术的主要特色、代表人物及作品。

2.8 非洲、拉丁美洲古代美术

非洲黑人美术、拉丁美洲古代美术的主要特色及代表作品。

第二部分 美术概论

1. 美术的基本原理，

1.1 本质论。历史上关于美术的各种解释，美术的社会、认识、审美、历史本质。

1.2 创作论。创作主体、创作活动、创作成果。

1.3 接受论。美术的接受的性质、特征、社会环境与环节以及内在过程。

2. 美术的历史发展

2.1 发生论。历史上美术发生的理论、动力、过程与阶段。

2.2 发展论。美术发展的客观规律、形态流变。

2.3 门类论。美术的基本特征及主要门类。

三、主要参考书目

1. 中央美术学院美术史系中国美术史教研室，中国美术简史，中国青年出版社，2002-5

2. 中央美术学院美术史系外国美术史教研室，外国美术简史，中国青年出版社，2007-3

3. 王宏建、袁宝林主编，美术概论，高等教育出版社，1994-7

考试科目：素描

科目代码：505

适用专业：130500 设计学（综合材料与公共艺术）

考试形式：写生

卷面满分：150 分

考试时间：6 小时

一、考试总体目标

考试内容包括设计与应用艺术专业的综合性内容,适用于艺术设计下属的综合材料与公共艺术专业方向。通过素描的考试,目的在于考察考生的基础造型能力,包括测定考生对结构、形体、空间、质感等造型基本要素的认识、考生对画面的处理能力、艺术语言和艺术思想的表现。

二、考试内容及要求（150 分）

1.考试内容：写生

考察考生如实地描绘对象、并体现其绘画基础和艺术表现的能力。

2、考试要求：

- 1.按照考题规定，自主构图作画。
- 2.限用铅笔、炭笔、木炭条和炭棒及单色表现的画材。
- 3.不得在试卷上喷洒任何固定液体。
- 4.试卷尺寸：半开素描纸。
- 5.画板及绘制用具自备。

三.评分标准

- 1、构图（完整、均衡）（10%）
- 2、造型能力（比例、形体、结构、体积感、空间感）（50%）

3、技法（质感表现、技法的表现）（30%）

4、创新能力（艺术语言、艺术思想的表达）（10%）

641 设计艺术理论考试大纲

考试科目：设计艺术理论

适用专业：130500 设计学（设计与应用艺术）

科目代码：641

考试形式：笔试

卷面满分：150 分

考试时间：3 小时

一、考试总体要求

考试内容包括中外艺术设计史、设计概论的相关内容。考试出题以参考书涉及的内容为主，需要考生按研究生考试要求，掌握艺术设计的相关理论知识，并能够综合理解加以运用，展现专业知识水平以及学习理解能力。

二、考试内容及比例（150 分）

1.设计原理：满分 60 分。

要求考生全面地了解艺术设计原理教材，掌握艺术设计学的基本概念、理论和观点，包括艺术设计的原则、方法以及与设计应用相关的技术问题。

①考试内容以艺术设计原理教材为主，辅以所列参考书目，包括艺术设计杂志近年来的新观点和新思潮等内容。

②能准确解释与艺术设计相关的名词和基本概念。

③能正确、清楚、简明扼要地表述艺术设计的原则、方法以及与设计应用相关的技术问题。

④能通过笔述和绘图，结合理论和设计实例，评述和分析艺术设计学科的各种观点、思潮、发展趋势以及设计应用相关问题，观点清晰，论证合理。

2.世界现代设计史和中国艺术设计史：满分 90 分。

要求考生比较全面地了解中西方艺术设计史发展演变的进程，把握各历史时期的设计思潮，理解不同地区、政治、经济、思想、文化、技术背景条件下的设计风格特点，掌握设计历史中重要的设计风格思想和经验。考生应在了解基本史实的基础上，具有良好的阅读、理解、叙述、绘图和综合分析能力。

三、试卷题型比例

1.基本概念、基本理论：名词解释、填空、简答 50%

2.基本理论与方法的应用：叙述及综合分析题 50%

四、主要参考教材

1.《世界现代设计史》王受之主编新世纪出版社

2.《中国艺术设计史》赵农主编中国建筑工业出版社

3.《设计概论》尹定邦主编湖南科学技术出版社

五、参考书目

1.《世界平面设计史》王受之主编中国青年出版社

2.《世界现代建筑史》王受之主编中国建筑工业出版社

3.《世界时装史》王受之主编中国青年出版社

4.《工业设计史》（修订版）何人可编，北京理工出版社

5.《动画艺术基础》张俊主编高等教育出版社

6.《中国陶瓷》主编：冯先铭；出版社：上海古籍出版社

考试科目：命题设计

科目代码：506

适用专业：130500 设计学（设计艺术与应用）

考试形式：笔试

卷面满分：150 分

考试时间：6 小时

一、考试总体要求

考试内容包括设计艺术与应用专业的综合性内容,适用于艺术设计下属的环境设计、平面设计、产品设计、服装设计、陶瓷设计、动漫设计六个专业方向。考试出题涉及当今设计的新思潮和新方法,需要考生能够综合理解运用参考书范围内涉及的艺术设计相关理论知识,并且能掌握艺术设计专题设计课程的基本理论和技能,具有融会贯通和独立思考的能力,具备运用所学知识进行综合分析和解决问题的能力。

二、考试内容及比例（150 分）

考试内容及比例如下：

1.设计基础：满分 50 分。

要求考生理解命题设计的要求,熟悉艺术设计学科的基础知识、运用已有的设计原则和方法以及有关技术应用的知识来指导命题设计。内容包括：

①能准确地理解命题的要求,结合理论和设计实例,阐述与命题设计相关的基本概念、观点、设计新思潮以及创意等问题。

②能正确、清楚、简明扼要地表述命题设计的设计原则、方法以及有关技术与应用问题。

2.专业设计：满分 100 分。

要求考生比较全面地了解 and 掌握艺术设计的相关应用知识。根据艺术设计下属的环境设计、平面设计、产品设计、服装设计、陶瓷设计、动漫设计六个不同专业方向，掌握艺术设计的基本理论和基本原则，了解命题的内容和要求，理解命题设计的功能要求和设计规则，按照设计程序构思设计，并运用自己熟悉的方式进行设计表达。要求考生能较熟练地掌握手绘效果图和三视图的表现技法，包括以下应用内容：

- ①平面图
- ②立面图
- ③详图或结构图
- ④手绘彩色效果图

三、试卷题型比例

1.设计基础 50 分（其中设计说明 10 分、设计基础知识 20 分、设计创意理念 20 分）

2.专业设计 100 分。（其中设计草图 20 分、效果图、三视图及详图 60 分、设计应用 10 分、总体卷面 10 分）

四、主要参考教材

- 1.《世界平面设计史》王受之主编中国青年出版社
- 2.《世界现代建筑史》王受之主编中国建筑工业出版社
- 3.《时装设计史》王受之主编中国青年出版社
- 4.《工业设计史》（修订版）何人可编，北京理工大学出版社
- 5.《动画艺术基础》张俊主编高等教育出版社

