

育明教育针对院校专业开设有专业课一对一、小班及状元集训营的课程，更多详情请咨询育明教育考研高级咨询师李老师：
020-29122496 18127950401 QQ:3021818589

2015 年暨南大学海外华语及华文教学考研大纲

“语言文学基础理论”考试大纲

I. 考查目标

中文各学科的基本概念、知识、原理和相关重要作品、人物，要求考生比较系统地掌握本科阶段所学全部内容，具有初步的分析和解决问题的能力。

II. 考查范围

本课程主要考查本科阶段所学的《文学概论》、《古代文学》、《现当代文学》、《外国文学》、《现代汉语》、《古代汉语》、《语言学概论》共七门课程的基本内容。《文学概论》要求学生掌握本课程的相关概念、知识、原理；《古代文学》、《现当代文学》、《外国文学》、要求学生掌握及知晓相关重要作品、人物、流派及文学现象，具备阅读和分析古今中外文学作品的基本能力；《语言学概论》、《现代汉语》和《古代汉语》要求学生了解语言学的对象、目的及现代汉语和古代汉语的功能和特点，能运用所学的汉语知识，对一些汉语现象进行基本的理论分析。

III. 考试形式和试卷结构

一、试卷总分数及考试时间

本试卷满分为 150 分，考试时间为 180 分钟

二、答题方式

答题方式为闭卷、笔试

三、试卷内容结构

文学知识（60%）

语言学知识（40%）

育明教育针对院校专业开设有专业课一对一、小班及状元集训营的课程，更多详情请咨询育明教育考研高级咨询师李老师：
020-29122496 18127950401 QQ:3021818589

四、试卷题型结构

(一) 填空 (共 10 分, 每空 1 分)

(二) 名词解释 (每小题 5 分, 共 25 分)

(三) 简答 (5 小题选作 3 题, 每小题 25 分, 共 45 分, 多选不给分)

(四) 论述 (4 小题选作 2 题, 每小题 35 分, 共 70 分, 多选不给分)

IV. 试题示例

一、填空题 (每空 1 分, 共 10 分)

1. 广义的现代汉语是指现代汉民族使用的和方言。
2. 《左传》是我国第一部叙事详细而完整的历史著作。
3. 《神曲》的结构分为地狱和天堂三部分。
4. 《桃花扇》再现南明兴亡的史实, 作者是。
5. 语言符号具有和线条性两大特征。
6. 《人间词话》的作者是。
7. 句类是句子按照不同的功能划分出来的类型。
8. 公文事务语体具备语体的一般特征。
9. "六书"是指: 象形、形声、指事以及转注和假借。
10. 《说文解字》的作者是。

二、名词解释 (每小题 5 分, 共 25 分)

1. 唐宋八大家
2. 社会方言
3. 使动用法

育明教育针对院校专业开设有专业课一对一、小班及状元集训营的课程，更多详情请咨询育明教育考研高级咨询师李老师：
020-29122496 18127950401 QQ:3021818589

4、托尔斯泰主义

5、声母、韵母、声调

三、简答题（5 小题选作 3 题，每题 25 分，共 45 分，多选不给分）

1、前人为何称杜甫为“诗史”？

2、举例说明 19 世纪浪漫主义文学的基本特点。

3、试述形象思维与抽象思维的辩证关系。

4、什么是“新写实”小说？

5、诗歌的结构具有什么特点？为什么？

四、论述题（4 小题选作 2 题，每题 35 分，共 70 分，多选不给分）

1、试论《红楼梦》对以往小说的继承和超越。

2、联系中国现当代文学的实际情况，论述近现代西方对中国现当代文学的影响。

3、论述一部 19 世纪欧美文学作品的思想艺术特点。

4、与古代汉语相比，现代汉语词汇具有哪些主要特点？

2015 年暨南大学中国语言文学各专业

“阅读与写作”考试大纲

I. 考查目标

阅读和鉴赏语言文学作品的 ability、运用所给材料撰写简单的语言学 and 文学评论的能力。

II. 考查范围

古代文学、现当代文学及外国文学作品及评论；语言学和语言现象的评述分析。

III. 考试形式和试卷结构

一、试卷总分数及考试时间

育明教育针对院校专业开设有专业课一对一、小班及状元集训营的课程，更多详情请咨询育明教育考研高级咨询师李老师：
020-29122496 18127950401 QQ:3021818589

本试卷满分为 150 分，考试时间为 180 分钟

二、答题方式

答题方式为闭卷、笔试

三、试卷内容结构

文学知识（70%）

语言学知识（30%）

四、试卷题型结构

《阅读与写作》共四小题，任选三题，每题 50 分，共 150 分，多选不给分。

IV. 试题示例

一、阅读下面一段论述，结合中国古代文学史中的具体事实，写一段文学评论（50 分）

严羽《沧浪诗话·诗辨》：“夫诗有别材，非关书也；诗有别趣，非关理也。然非多读书，多穷理，则不能极其至。所谓不涉理路，不落言筌者，上也。诗者，吟咏情性也。盛唐诸人惟在兴趣，羚羊挂角，无迹可求。故其妙处透彻玲珑，不可凑泊，如空中之音，相中之色，水中之月，镜中之象，言有尽而意无穷。近代诸公乃作奇特解会，遂以文字为诗，以才学为诗，以议论为诗。夫岂不工，终非古人之诗也。盖于一唱三叹之音，有所歉焉。”

二、请阅读艾青的《我爱这土地》，然后进行分析（分析角度不限）（50 分）

我爱这土地

艾青

假如我是一只鸟，

我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：

这被暴风雨所打击着的土地，

育明教育针对院校专业开设有专业课一对一、小班及状元集训营的课程，更多详情请咨询育明教育考研高级咨询师李老师：
020-29122496 18127950401 QQ:3021818589

这永远汹涌着我们的悲愤的河流，

这无止息地吹刮着的激怒的风，

和那来自林间的无比温柔的黎明……

--然后我死了，

连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水？

因为我对这土地爱得深沉……

--写于一九三八年十一月十七日

三、请针对下列引文写一段赏析文字，注意叙事的空间构成与人物联系的层次。(50分)

他走的是一条宽阔的大路，前面不远，大路就进入一个山谷，从远处看去，大路从山谷的这一头到另一头穿谷而过，他把这段山谷中的道路走了一大半，然后走上了西边的山坡，在他停下来喘一口气的时候，无意间向后看了一眼。为什么向后看去，他自己也说不清楚，不过似乎有一种力量非逼着他向后看不可。他只见身后的那条大路像一根带子，越远越细，但是当他向后看的时候，在那条空旷的白色大路上出现了一个移动着的小点。

那个小点是一个奔跑的人影。克莱尔模模糊糊地觉得那个人是来追赶他的，就停下来等着。

跑下山坡的人影是一个女人，不过他完全没有想到他的妻子会跟着他追来。他现在看见的她已经完全换了装束，所以当她走得很近了的时候，他也没有认出她来。直到她走到了他的跟前，他才敢相信是他的妻子。

四、2009年8月12日，教育部公布了《通用规范汉字表》，对44个汉字进行“微调”，引起社会的极大争议。请自拟题目，就此事件谈谈你对汉字“微调”的看法，说明为何公众不接纳专家十余年的研究成果，以及你对部分汉字“整形”的认识。(50分)

