



● 宋代的寺观园林及其他园林

一、宋代寺观园林的发展

宋代寺观园林在唐代的基础上继续发展，与唐代的不同之处，即出现了大量的“灯录”和“语录”。

1、“灯录”和“语录”的出现标志着佛教进一步汉化，从此，与文人士大夫的关系更为密切，也标志着道观园林由世俗化而进一步文人化。

2、随着宗教由世俗化进而达到文人化的境地，寺观园林与私家园林之间的差异，除了尚保留一点烘托佛国、仙界的功能之外，其他已基本消失。

3、城市寺观园林，《东京梦华录》中记载较详细。

①《洛阳名园记》中提到一处，洛阳城内的“天王院花园子”；

②北宋东京城内及附近的许多寺观都有各自的园林，其中大多数在节日或一定时期内向市民开放，任人游览。

③城市寺观园林类似城市公共园林的职能，如其公共活动除宗教法会和定期的庙会之外，游园活动也是一项主要内容。

二、宋代的其他园林

主要表现为公共园林的建设。以东京、临安为代表。

1、东京

①北宋的东京，地势较低湿，城内外散布着许多池沼，这些池沼大多数均由政府出资在池中建植菰、蒲、荷花，沿岸植柳树，成为东京居民的游览地，相当于公共园林；

②进行城市街道绿化及行道树栽植。

2、临安



①以西湖景观为盛。西湖景观相当于一座特大型公共园林——开放性的天然山水园林。

西湖景观的总体布局：小园林的分布以西湖为中心，南北两山为环卫，随地形及景色的变化，借广阔湖山为背景，采取分段聚集，天然人工混为一体，充分发挥了诸园的点景作用，扩展了景观效果。大体分三段：南段、中段和北段。著名的“西湖十景”南宋时已经形成。

②个别经济、文化发达地区，甚至农村也有公共园林的建置。如，浙江南溪江苍坡村。

●苍坡村——迄今发现的唯一一处宋代农村公共园林。

●地理位置：浙江省温州市。

●总体景观构思：注重蕴含文化的内涵，南宋时，村上世族按“文房四宝”构思来重新进行布局：针对村右状似笔架的“笔架山”，以一条东西向铺砖石长街为“笔”，称为“笔街”，凿两条5米长的大青石为“墨”，辟东西两方池为“砚”，垒卵石成方形的村墙，使村庄象征一张展开的“纸”。笔墨纸砚一应俱全，构思奇特，独具风格。这是“耕读”思想在山村规划建设中的充分体现。是宋代社会文化的一大特征。

具体景点：

◆望兄亭

位于苍坡村南寨墙附近，与南边方岙村的送弟阁遥遥相对，望兄亭与西侧的仁济庙、大宗祠、车门一起组成苍坡村重要的公共中心。

◆苍坡车门即苍坡村正门。是一座规整的礼制建筑，其结构为木造牌楼式，斗拱构件粗壮，两层屋顶各有两层下昂，木柱由下往上向内微倾，为“侧脚”作法。



“车门”属明清以前的建筑技法，风格可远溯宋代。

● 辽、金园林

都城：南京——北京外城之西。

都城建设：外城廓近方形，每面城墙设两门。

辽代皇家园林代表作，内果园、瑶池、柳庄、栗园、长春宫等。

金代皇家园林代表作，西苑、东苑、南苑、北苑、兴德宫等；其中，西苑是金代最大德一座御苑。

育明教育内部资料