



● 园林的成熟后期——清中叶、清末

一、时代背景

1、政治由盛变衰

乾隆朝是中国封建社会漫长历史上最后一个繁荣时代，政治稳定、经济繁荣发展。

二、文化艺术特点

1、艺术创作方面

(1)守成多于创新；

(2)过分受到市民趣味的浸润而越来越表现为纤巧琐细、形式主意和程式化的倾向。

(2)私家园林方面 形成了不同的地方风格，其中，江南、北方、岭南造园风格比较成熟；

(3)园林功能方面 娱乐、社交功能上升，“娱于园”的观点取代了传统的“隐于园”的观点；

(4)造园思想方面 造园思想逐渐追求世俗、技巧化，宋代文人园特点逐渐消失。

一、乾隆时期的造园活动

清朝皇家园林建设达到高潮，规模非常宏大，内容非常丰富。主要表现：

1、从乾隆三年（1738 年）到三十九年（1774 年）三十多年间，皇家园林建设工程持续不断；

2、大内御苑比之明、清初改建工程较大；

3、行宫和离宫御苑建设尤为兴盛，主要集中在北京西北郊和承德两地；

二、道光时期，皇家园林趋于衰败。主要表现：

1、畅春园已呈破败状态，皇太后移居绮春园，改名为“万春园”；



- 2、为节约宫廷开支撤去清漪、静明、静宜三园的陈设；
- 3、其他行宫御苑、有的勉强维持现状，有的由于停止巡狩而常年废置不用，任其逐渐坍塌；
- 4、咸丰十年，英法联军占领海淀和圆明园，大肆抢掠园中珍宝等；
- 5、对皇家宫苑进行大规模焚烧。第一次在咸丰十（1860 年）年八月二十二日至八月二十五日，焚烧对象圆明三园；第二次焚烧在同年九月初五至十一日，焚烧对象，圆明园外清漪园、静明园、静宜园等处；
- 6、光绪年间（1900 年）北京皇家园林再次受到摧毁。

三、大内御苑

此时期有代表性的大内御苑有：西苑、慈宁宫花园、建福宫花园、宁寿宫花园。

紫禁城四大花园：慈宁宫花园、建福宫花园、宁寿宫花园、御花园。

（一）西苑

西苑的历史背景：经历了辽、金、元、明、清五个朝代。

乾隆时期对西苑进行大规模改建，改建重点在北海。

1、北海景观：

(1)琼岛南坡：顺治年间建成的永安寺。景观特点：布局规整。（如图 1、2）

(2)琼岛西坡

地势陡峭，建筑物布置依山就势，配以局部的叠石显示其高下错落的变化趣味。

主要表现山地园林的气氛。

(3)琼岛北坡

地势下缓上陡。建筑按地形特点分上下两部分。

(4)琼岛东坡



以植物景观为主，建筑密度最小；东坡主要建筑物是建在半月形高台“半月城”上的智珠殿。

总上可知：

琼华岛的总体形象：婉约而又端庄，尤其从北海的西岸、北岸一带观赏，整个岛屿由汉白玉石栏杆镶嵌

衬托而浮现在水面上，岛的顶部以小白塔收尾，使景观达到高潮。琼华岛不愧为北京皇家园林造景的一个杰出作品。

2、北海周边景观

(1)北海东岸

东岸景区包括自南向北的四部分：

第一部分，筑土为山，山上建云岫、崇淑二室与爬山廊相连。

第二部分，以水池为主体的小园林濠濮涧，水池用青石驳岸，纵跨九曲石平桥。

第三部分平地筑土山，以植物景观为主。

第四部分 即画舫斋。是一组多进院落的建筑群，作为皇帝读书的地方。既有北方庭院浑厚持重的建筑风格，又不失江南园林柔媚细腻的点景特色。

总上可知，北海东岸景区四个部分自南向北依次构成山、水、丘陵、建筑的序列，是一个富于变化之趣，有起结开合韵律的空间序列。

(2)北海北岸

新建和改建的共有六组建筑群：镜清斋、西天梵境、澄观堂、阐福寺、五龙亭、小西天。

各建筑因地形就势展开布置，利用其间穿插的土山堆筑和树木配置，将建筑作局部的隐蔽并联络为一个整体景观。



（二）慈宁宫花园

慈宁宫为历朝太皇太后、皇太后、太妃、太嫔们居住的地方。

景观布局

- (1)规整式布局，建筑布置按主次相辅、左右对称的格局来安排；
- (2)建筑密度较低，大小十一幢占全园面积不到五分之一；
- (3)植物，古树参天，显示出一种严肃、清雅的气氛；另有松柏、槐、玉兰、海棠等。

（三）建福宫花园（又称西花园）

面积：约 0.4 公顷

建福宫花园布局

- (1)以一个高大建筑——延春阁为中心，周围分布着楼、堂、馆、亭、台等园林建筑，曲折环绕、高低错落，变化有致。
- (2)全部楼房均沿宫墙建置，目的是掩障宫墙，以减少园林的封闭感

景观特点：建筑密度高，没有水景，是以山石取胜的旱园

建福宫花园已全部毁于 1922 年的一场火灾。

（四）宁寿宫花园

又叫乾隆花园。是乾隆预为其做满 60 年皇帝之后归政做太上皇时颐养休憩时而建。

地形地貌：地形狭长

花园布局：

- (1)总体规划采取横向分割为院落的做法，弥补了地段过于狭长的缺陷。
- (2)建筑布局 共分五进院落，每进院落的布局各不相同



● 行宫及离宫御苑

一、行宫御苑：有代表性的行宫御苑有三座：静宜园、静明园、南苑。

（一）静宜园

性质：天然山水园

背景：香山静宜园是清康熙盛世京郊著名的三山五园皇家园林之一。始于金代，金代建香山寺，明代又有许多佛寺建成，但以香山寺最为宏丽。清康熙年间，就香山寺及其附近建成“香山行宫”，乾隆十年加以扩建，第二年完工，改名“静宜园”。

京城西郊的“三山五园”指万寿山、香山、玉泉山和圆明园、畅春园、静宜园、静明苑和清漪园。

景观布局：分内垣、外垣、别垣三部分，共有大小景点五十余处。

1、内垣：在园的东南部，是静宜园内主要景点和建筑荟萃之地，其中包括宫廷区和著名的古刹香山寺、宏光寺。

建筑特点及类型：宫殿、梵刹、厅堂、轩榭、园林庭院等都依山就势，作为天然风景的点缀。

2、外垣：占地最广，是静宜园的高山区。建筑物很少，以山林景观为主调；外垣的“西山晴雪”，为著名的燕京八景之一。最大的一组建筑群是玉华寺。

3、别垣：有两座较大的建筑群，昭庙、正凝堂（见心斋）

见心斋，是静宜园内最精致的小园林，也是典型的园中园。

（二）静明园

性质：是一座以山景为主、河湖环绕的天然山水园。

景区布局：园大致分为南山区、东山区及西山区



南山区：是精华所在，有宫廷区、玉泉湖及一系列小景点。主要景点，玉泉山主峰之顶的香岩寺、普门观一组佛寺建筑群。

东山区：包括玉泉山的东坡及山麓的许多小湖泊，以构筑的小型水景园见长。最北部以北峰的妙高塔为结束。以观赏山泉景观为主。

西山区：为一片开阔平坦的地段，在此布置了园内最大的一组建筑——东岳庙，此外尚有圣缘寺、清凉禅窟等，形成西区以宗教建筑为主的景观特色。

（三）南苑

性质：人工山水园，是一座作为皇家猎场的特殊行宫御苑。南苑中的四座行宫：旧衙门行宫、南红门行宫、新衙门行宫、团河行宫，其中团河行宫是最大的一座。

二、离宫御苑

有代表性的三座离宫御苑：圆明园、避暑山庄、清漪园（颐和园）

（一）圆明园

性质：平地起造的人工山水园。圆明园坐落在北京西郊海淀区北部。是清朝五代皇帝倾心营造的皇家营苑，被世人冠以“万园之园”、“世界园林的典范”、“东方凡尔赛宫”等诸多美名。

背景：最初为雍正做皇子时的赐园，称帝后对圆明园进行扩建，乾隆年间进行第二次扩建。

乾隆时期，在圆明园的东面建成长春园，东南面建成漪春园。圆明园、长春园、漪春园通称圆明园。各园景色各有不同，各有各的宫门和殿堂。全园利用原有的沼泽地，挖河堆山，形成河流、堤岛。形成

园中有园的景观布局，颇具江南水乡景观的特色。

乾隆时，根据各景点所形成的景观特色，定出有代表性的四十景，其中十二处是



乾隆时新增的。并配有御制咏诗 40 首。

园明三园景观特点：

(1) 以水景为主，因水而成趣。水面大、中、小有机结合。三园都由人工创设的山水地貌作为园林骨架。

(2) 建筑，总计一百二十余处，其中一部分具有特定的使用功能；建筑设计形式多样。

(3) 叠山理水，与建筑形成有机穿插嵌合。以求多样变化的形式。

(4) 植物，以植物为主题而命名的景点不少于 150 处，约占全部景点的六分之一。

(5) 圆明园还有个显著特点，就是大量仿建了全国各地特别是江南的许多名园胜景。例，杭州西湖十景，连名称也一字不改地在园内全部仿建。

在圆明园先后仿建有四处江南名园。分别为，安澜园（海宁的陈氏隅园作为行馆，并赐名“安澜园”。）、仿照杭州西湖汪氏园而建的小有天园、仿照江宁（即南京）瞻园而建的如园、仿照苏州著名园林而建的狮子林。

1、圆明园

圆明园，主要兴建于康熙末年和雍正朝，至雍正末年，园林风景群已遍及全园三千亩范围。乾隆年间，在园内相继又有多处增建和改建。即后称的著名的“圆明园四十景”。（即正大光明、勤政亲贤、九洲清晏、缕月开云、天然图画、碧桐书院、慈云普护、上下天光、杏花春馆、坦坦荡荡、茹古涵今、长春仙馆、万方安和、武陵春色、山高水长、月地云居、鸿慈永祐、汇芳书院、日天琳宇、澹泊宁静、映水兰香、水木明瑟、濂溪乐处、多稼如云、鱼跃鸢飞、北远山村、西峰秀色、四宜书屋、方壶胜境、澡身浴德、平湖秋月、蓬岛瑶台、接秀山房、别有



洞天、夹境鸣琴、涵虚朗鉴、廓然大公、坐石临流、曲院风荷、洞天深处)。

(1) 圆明园西部的中路，是三园的重点，包括宫廷区及其中轴线往北延伸的前湖后湖景区。

后湖沿岸周围九岛环列，最大的一处是“九洲清晏”。这九处景点呈九岛环列的布局是“禹贡九州”的象征，居于圆明园中轴线的尽端并以九洲清晏为中心，有“普天之下，莫非王土”的寓意。

后湖的景观特点，幽静。布局于变化中略具均齐严谨。

(2) 圆明园的东部，以福海为中心形成一个大景区。中央三个小岛上设置景点“蓬岛瑶台”，福海四周及外围，分布着近 20 处景点。其中南屏晚钟、平湖秋月、三潭印月是模拟杭州西湖十景之三。

(3) 圆明园的北面，呈狭长形地带，形成一个单独的景区，是一条从西到东蜿蜒流过的河道。共建置有十余组建筑群，显示水村野居风光，立意取法于扬州的瘦西湖。

圆明园规划设计特点：有许多新意和开创性成就，但建筑密度较高，同时某些地段景点过于密集，甚至有些景点的模拟过于矫揉造作之感。

2、长春园

始建于乾隆十年（1745 年）前后。

景点布局，分为南、北两个景区。南景区占全园的绝大部分，大水面以岛堤划分为若干水域。主体建筑群是淳化轩。

长春园的南景区，建筑比较疏朗，山水布局、水域划分均很得体，在造园艺术上，比圆明园要高出一筹。

北景区，即“西洋楼”，包括六栋西洋建筑物、三组大型喷泉、若干庭园和点景



小品，沿长春园的北宫墙成带状分布。

北景区植物配置，采用欧洲规整式园林的传统手法；园林小品点景采用中西结合的手法。

3、绮春园

早先原是恰亲王允祥的赐邸，约于康熙末年始建，后曾改赐大学士傅恒，至乾隆三十五年（1770年）正式归入御园，定名绮春园。

园内共有景点 29 处，其中佛寺正觉寺是园明三园唯一完整保留下来的一处景点。

园明三园的景观布局：

- ①模拟江南风景的意趣，有的甚至直接仿写某些著名的山水名胜；
- ②借用前人的诗、画意境；
- ③移植江南的园林景观而加以变异，有些小园林甚至直接以江南某园为创作蓝本；
- ④再现道家传说中仙园琼阁、佛经所描绘的梵天乐土形象。
- ⑤运用象征和寓意的方式来宣扬有利于帝王封建统治的意识形态；
- ⑥以植物造景为主要内容，或者突出某种观赏植物的形象、寓意。

（二）避暑山庄

避暑山庄又叫承德离宫或热河行宫，位于河北省承德市，是清代皇帝夏天避暑和处理政务的场所。

总体布局：按“前宫后苑”规划形式进行规划。

1、宫廷区

宫廷区包括三组平行的院落建筑群：正宫、松鹤斋、东宫。

2、苑林区



包括三个大景区：湖泊景区、平原景区、山岳景区

(1) 湖泊景区，人工开凿的湖泊及其岛堤和沿岸地带。

景观特点：

- ①整个湖泊由洲、岛、桥、堤划分为若干水域。其中最大的是如意洲 4 公顷；
- ②建筑：在全园中相对建筑密度比较集中。建筑布局与水域有机结合。

(2) 平原景区

南临湖、东界院墙、西北依山，呈狭长三角形地带。

景观特点：①建筑密度较低；

②植物配置丰富。

(3) 山岳景区

面积较大，占全园面积的三分之二。

景观特点：

- ①以山体为主，各山峰形成起伏连绵的轮廓线。
- ②建筑布局，建筑密度低，起点缀作用，以突出山庄天然野趣的主调。

苑林区的总体布局：湖泊景区具有浓郁的江南情调，平原景区宛若塞外景观，山岳景区象征北方的名山。

(三) 清漪园（颐和园）

1、性质：是一座以万寿山、昆明湖为主体的大型天然山水园。始建于乾隆十五年（1750 年）。是清代唯一一座整体规划并一次性连续施工建成的大型皇家园林

2、乾隆修建清漪园的原因：①基址离乾隆居住的圆明园很近，又介于圆明园和静明园之间。三者形成平地园、山地园、山水园的多种形式的庞大园林集群。



②西湖从元、明以来已是京郊的一处风景名胜区。

③园明、畅春、静宜诸园大抵都是因就于上代的基础而扩建，园林规划难免或多或少的受到以往既定格局的限制。而翁山西湖的原始地貌几乎是一片空白，可以完全按照乾隆的意图加以规划建设。

3、清漪园历史概况

位于北京西北郊。1860 年鸦片战争中遭破坏，1886 年清政府挪用海军军费加以重修，改名为颐和园。

4、清漪园的景观布局：

(1)总体规划：以杭州西湖为蓝本，昆明湖的水域划分、万寿山与昆明湖的位置关系、西堤在湖中的走向及周围的环境都很像杭州西湖

(2)园林布局特点：以水取胜，宽广的昆明湖是布置景物的最好基础。全园面积四千三百多亩，其中陆地面积仅有四分之一，水面积之大在北京诸园中是仅有的。

总体分：宫廷区、万寿山和昆明湖。

(3) 景点分布：以万寿山脊为界分南北两个景区：前山前湖景区、后山后湖景区。

前山前湖景区：前山即万寿山南坡，前湖即昆明湖，占全园面积的 88%。

①前山前湖景区景观轴线突出。除中央建筑群构成的主轴线以外还在两侧设置了 4 条辅助的轴线。五条轴线的安排控制住了整个前山建筑布局从严整到自由、从浓密到疏朗的过渡、衔接和展开，把散布在前山的所有建筑物统一为一个有机的整体。

该区域主要建筑，佛香阁，全园的中心，平面八角形，通高 36.44 米，是园内体



量最大的建筑物。

②昆明湖，水面广阔，由西堤及其支堤划分为三个水域。其中东水域最大，中心岛屿南湖岛以十七孔石拱桥连接东岸。

后山后湖景区，即万寿山北坡，山势起伏较大，后湖即界于山北麓与北宫墙之间的一条河道，称后溪河，占全园面积的 12%。

后山后湖景区主要景点：惠山园（谐趣园）、苏州街

①惠山园，嘉靖十六年（1811 年），改名为“谐趣园”。位于颐和园内东北角，是仿照江苏无锡著名的寄畅园而建的。在园中自成一局，固有“园中之园”之称。

景观特点：声趣，因地势低洼，山泉汇入其中；楼趣，屋顶设计，所有建筑屋顶均采用“黑活”布瓦；桥趣，共有五座桥，以知鱼桥最为著名。

②苏州街又称“后溪河买卖街”，地处后湖中心地带。