



● 皇家园林的成就

- 一、独具壮观的总体规划
- 二、突出建筑形象的造景作用
- 三、全面引进江南园林的技艺
- 四、复杂多样的象征意义

● 江南私家园林

一、总说：

江南私家园林是开池筑山为主的自然式风景山水园林。江南一带河湖密布，具有得天独厚的自然条件，又有玲珑空透的太湖石等造园材料，这些为江南造园活动提供了非常有利的条件。

江南园林以扬州、无锡、苏州、湖州、上海、常熟、南京等城市为主，但主要集中在扬州和苏州两地。

1、扬州园林

乾隆时期，是扬州园林的黄金时代。有代表性的有片石山房、个园、寄啸山庄、小盘谷、余园等。

瘦西湖是园林集群，既是私家园林荟萃之地，也是一处具有公共园林性质的水上游览区。

2、苏州园林

同治以后，江南地区的私家造园活动中心逐渐转移到太湖附近的苏州。

苏州四大名园：留园、拙政园、网师园、狮子林。

3、其他地区园林

有代表性的有：海宁的安澜园；上海的豫园（保存着江南园林中最大的一座黄石



假山)等。

二、园林实例

1、小盘谷

位置：位于扬州新城东南的大树巷，始建于清乾隆年间。

面积：约 0.3 公顷，为小型宅院

景观布局：总体分三部分：西部为平方住宅区，中部为一大厅，大厅右为一火巷，巷东即花园。入口处花厅将小园分为南北两部分。南面，沿墙堆筑土石小型假山；花厅北半部为主要景观，假山水池互用，采用了收放对比的手法。

2、个园
位置：位于扬州新城的东关街。园主人爱竹，由清袁枚“月映竹成千个字”之句得之。

面积：0.6 公顷，紧邻邸宅后面。

景观特点：以竹石为主体，以分峰用石为特色。其中最富盛名的是个园的假山堆叠精巧：运用不同的石头分别表现春夏秋冬景色，号称“四季假山”。

春山：个园石额门前，竹间树以白果峰石，以“寸石生情”点出“雨后春笋”之意。

夏山：全由太湖石堆叠而成，制作中空外奇。

秋山：由黄石堆砌，高约 7 米，山岭为全园的至高点。

冬山：由宣石叠成，石白如雪，似一层未消的残雪覆盖，以示冬景。冬景假山南墙多留圆洞，称之为“音洞”，阵风掠过，发出簌簌鸣声，真可谓“北风呼啸雪光寒”。

3、瘦西湖

原名保障河，是扬州旧城北门外的冶春园直到蜀岗平山堂的一段河道。



瘦西湖为我国湖上园林的代表。

古典园林群融南秀北雄于一体，组合巧妙，互为因借，构成了一个以瘦西湖为共同空间，景外有景，园中有园的艺术境界，历史上有二十四景著称于世。

瘦西湖与西苑白塔的对比。

4、网师园

位置：苏州城东南阔家头巷，始建于南宋淳熙年间。

面积：0.4 公顷，是一座紧邻于邸宅西侧的中型宅院。

景观布局：住宅部分共四进院落

主景以水面为中心，各景点围绕水面展开布置。

建筑，为使主景区开阔，采取大体量建筑退后的手法。

植物配置：由于空间不大，主景区以孤植为主，沿池边点缀数株古柏苍松，造型各异，或高耸亭立，或此枝蟠扎，树脚则隐没于山石花台中，射鸭廊前斜升入水池上空的黑松，更是自成一景，与黄山的迎客松有异曲同工之妙

5、拙政园

位置：苏州娄门内之东北街。

面积：4.1 公顷，是一座大型宅院。

布局：分三部分：西部补园、中部拙政园、东园，其中以中园为主。

布局特点：东疏西密，绿水环绕，水面面积约占全园面积 1/3，水是全园的纽带和灵魂。

中部景观：是典型的多景区、多空间复合的大型宅院，有山水为主的开场空间、有山水与建筑相间的半开场空间，也有建筑围合的封闭空间。

中部主要景观：



①远香堂：明代结构的四面厅，每面装置玻璃长窗，坐在厅内可四面赏景。

②小飞虹：木质结构廊桥。

③香洲：临水而建的仿舟船形象的舫厅（旱船）是拙政园中部著名的船景。

④和风四面亭：坐落在池中西岛西南方的六角小亭。

西部景观：以水池为中心，水面呈曲尺形，以散为主、聚为辅，理水的处理与中部截然不同。

主要景观：东部景观：以建筑为主。东部又可分为西区和东区。西区紧邻中部景观，主要建筑物是五峰仙馆；东区建筑密度较高，其规划设计利用灵活多变的一系列院落空间创造出一个安静恬适，仿佛深邃无穷的园林建筑环境，满足了园主人以文会友和多样性园居生活的功能要求。该区主要景点：冠云峰高 6.5 米。是苏州最大的特置峰石，堪称江南园林中罕见的石景精品。

● 北方的私家园林

概说

北京是北方造园活动的中心。北京私家造园活动兴盛的原因：一是在明代和清初汲取江南造园技艺的基础上，结合北方的自然条件和人文条件，所形成的地方风格已臻于成熟和定型的境地。二是继康、乾盛世之后，大量官僚、王公贵戚集聚北京，也大兴宅园。

私家园林的类型：王府花园、会馆园林

1、半亩园

位置：北京城内弓弦胡同，始建于清康熙年间，相传为著名文人造园家李渔参与规划。

规划布局：园林紧邻于邸宅西侧。园的南半部以一个狭长形的水池为中心，水中



岛上建“玲珑池馆”。

2、萃锦园

即恭王府后花园。面积约 2.7 公顷（南北长约 150 米，东西宽约 170 米）。花园呈坐北朝南方位。

景观布局：萃锦园分为中、东、西三路。中路呈对称严整的布局，其南北中轴线与府邸中轴线对位重合。

东路和西路布局较自由灵活，东路以建筑为主体，西路景观以水池为中心。

中路，包括园门及其后的三进院落。中路的西洋式石雕拱券门是花园的正门。

东路，建筑较密集，大体由三个不同形式的院落组成。

西路，主景为大水池及其西侧的土山。

水池近长方形，叠石驳岸，池中小岛建畅厅“观鱼台”（即诗画舫）

第七节 岭南私家园林

概说：岭南泛指我国南方的五岭以南地区，古称南岳。汉代，岭南地区已出现民间的私家园林；清初，岭南的珠江三角洲地区，经济比较发达，私家造园活动开始兴盛，又逐渐影响及于潮汕、福建和台湾等地。清中叶以后日趋兴旺，在园林的布局、空间组织、水石运用和花木配置方面逐渐形成自己的特点，成为与江南、北方鼎峙的三大地方风格之一。

粤中四大名园：顺德的清晖园、东莞的可园、番禺的余荫山房、佛山的梁园。

1、梁园

面积：两万多平方米。

总体规划特色：住宅、祠堂、园林三者的巧妙合理的组合，岭南式的庭院空间变化迭出，格调高雅。



园林设计特色：以置石石景和水景见长，收罗英德、太湖等奇石。

景区布局：主要包括“十二石斋”、“寒香馆”、“群星草堂”、“汾江草庐”四部分。

2、东莞可园

始建于雍正年间，园主人张敬修。面积约三亩三（2204 平方米）。

“可园”德命名有“可以”、“可人”、“无可无不可”三层意思。

景观特点：在有限德土地上，把住宅、客厅、别墅、庭院、花圃、书斋等艺术的糅合在一起。

园内有一楼、六阁、五亭、六台、五池、三桥、十九厅、十五间房，其名多以“可”字命名，如可楼、

可轩、可堂、可洲…，其建筑是清一色的水磨青砖结构。园内最高建筑物为可楼，高 15.6 米。