



2020年北京电影学院导演创作及理论考研模拟卷二

考试时间：180 分钟

总分：150 分

命题时间：2020 年 4.23 日

命题人：育明教育考研考博研究室

考生注意：

1. 本试题的答案必须写在规定的答题纸上，写在试卷上一律不给分。
2. 所有答案用黑色碳素笔或钢笔写在答题纸上，用红笔者不给分。
3. 考试结束后，将答题纸和试卷一并装入试卷袋内。

模拟题说明：

育明教育考研各专业模拟题是结合历年真题、参考书范围、考试重难点以及课堂延伸知识整理而成。

1. 可以帮助考生充分掌握课堂讲解内容，巩固知识点。
2. 可以帮助考生了解重点，明确复习方向。
3. 可以帮助考生查漏补缺，及时调整重心。
4. 可以帮助考生了解出题风格，培养做题敏感度。
5. 可以帮助考生体会命题思路，有效规避出题陷阱。

在考研准备过程中，具备自己的知识体系无比重要，否则就是分散混杂的一团乱麻，而模拟题会发挥这一作用，使考生对知识点有完整的、系统性的理解。高频考点重者恒重，只有不断练习，形成知识逻辑，才能应对自如。

考生要合理利用模拟题，整理易错知识点，不浪费每一题。



一、选择题（20题，共20分）

- 1、阿巴斯是伊朗收获戛纳金棕榈大奖的导演，他的哪部片子获此殊荣
A. 《哪里是我朋友的家》 B. 《生生长流》
C. 《随风而去》 D. 《樱桃的滋味》
- 2、中国第一部的有声电影是
A. 《马路天使》 B. 《歌女红牡丹》
C. 《新儿女英雄传》 D. 《火烧红莲寺》
- 3、影片《罗拉快跑》，是那个国家的电影
A. 英国 B. 瑞典 C. 西班牙 D. 德国
- 4、黑泽明的哪部电影是改编自莎士比亚的名句《李尔王》
A. 《罗生门》 B. 《德苏乌札拉》 C. 《姿三四郎》 D. 《影武者》
- 5、杨德昌的第一部导演作品是
A. 《光阴的故事》 B. 《海滩的一天》
C. 《青梅竹马》 D. 《恐怖分子》
- 6、《圣女贞德的蒙难记》的导演是
A. FW 茂瑙 B. 吕克·贝松 C. 雷内·克莱尔 D. 卡尔·西奥多·德莱叶
- 7、关于布列松，下列哪一项是不正确的
A. 首部作品《乡村牧师日记》 B. 《死囚越狱》曾获戛纳电影节金棕榈
C. 《电影书写札记》是布烈松唯一的文字著作 D. 极简的创作手法
- 8、库布里克哪部电影不是以小说改编而成
A. 杀手之吻 B. 闪灵 C. 巴厘林登 D. 发条橙
- 9、下面哪位不是新德国电影四杰之一
A. 赫尔佐格 B. 法斯宾德 C. 文德斯 D. 汤姆·提克威
- 10、春秋战国，百家争鸣，而下列人物属于纵横家的有
A 苏秦 B 韩非 C 孙臆 D 李斯
- 11、雨天，狐狸嫁女，凡高的《乌鸦》，说的是哪部电影
A. 《梦》 B. 《奇遇》 C. 《甜蜜的生活》 D. 《莉莉玛莲》
- 12、关于香港电影新浪潮，下面哪项是正确的
A. 80年代末90年代初，香港电影界涌现一批新锐导演，开始在影坛崭



露头角,为正处于低潮的香港电影业注射了强心剂,当时的媒体称之为“新浪潮”。

B. 其代表作有徐克的《蝶变》《第一类型危险》,许鞍华的《天水围的日与夜》,方育萍的《父子情》,严浩的《夜车》,谭家明的《名剑》等

C. 导演多为从西方学成归来的,所以“新浪潮”电影重视电影语言创新,倾向视觉冲击力的画面效果,在影片的叙事、结构、节奏等方面,有着强烈的形式感和风格化特征。

D. 香港电影新浪潮的主要美学观点在于结合创新的风格和严谨的主题,通过通俗类型勾勒出当代社会议题,带有浓厚的乡土色彩,流露强烈的本地感性。

13、保留下来的,我们能见到的最早的中国影像是

- A. 《难夫难妻》 B. 《劳工之爱情》 C. 《定军山》 D. 《阎瑞生》

14、以下导演和作品,哪个对应是正确的

- A. 郑正秋-《孤儿救祖记》 B. 孙瑜-《小玩意》
C. 蔡楚生-《神女》 D. 水华-《青春之歌》

15、《金阁寺》的作者是

- A. 三岛由纪夫 B. 川端康成 C. 芥川龙之介 D. 夏目漱石

16、关于五代导演,哪项是错误的

- A. 代表人物有贾樟柯,王小帅,娄烨,路学长等
B. 关注边缘人物,叙事策略上,常常在剧中人物身上融入自己的经历,带有自传色彩。

C. 对影像要求高,追求视觉美感。

D. 更多地关注那些出于禁忌而“不可言说”的社会现实,迷茫、困惑和无所适从。

17、下面哪位不是意大利新现实主义的代表

- A. 德西卡 B. 德·桑蒂斯 C. 维斯康蒂 D. 费里尼

18、原节子没有出演过小津的哪部作品

- A. 东京物语 B. 秋日 C. 晚春 D. 秋刀鱼之味

19、我的一辈子是谁的作品

- A. 袁牧之 B. 孙瑜 C. 崔巍 D. 石挥

20、2015年是中国电影诞生多少年



A. 90 周年 B. 100 周年 C. 110 周年 D. 120 周年

二、填空（20 分，根据电影，写出三个关键词）

- 1、精疲力尽
- 2、安妮霍尔
- 3、维罗尼卡的双重生活
- 4、马路天使
- 5、少年派

三、简答题（任选一，15 分）

- 1、就你所了解，谈谈法国新浪潮对电影创作认识规律的启示、经验和教训？
- 2、简述伊朗电影的特征

四、论述题（任选一，25 分）

- 1、随着港台武侠电影的衰落，武侠片的发展遇到了瓶颈，你认为武侠片的新出路是什么？
- 2、说一位你认为名不副实的导演，阐述你的理由。
- 3、台湾《那些年》《我的少女时代》，大陆《致青春》《匆匆那年》，你怎么看待青春怀旧电影热映的现象，试比较台湾青春电影和大陆青春电影的不同。

五、创作（70 分）

以下是一则新闻报道：

2014 年 12 月 31 日 23 时 35 分许，正值跨年夜活动，因很多游客市民聚集



在上海外滩迎接新年，上海黄浦区外滩陈毅广场进入和退出的人流对冲，致使有人摔倒，发生踩踏事件。

截至2015年1月23日11点，事件造成36人死亡49人受伤，已有47人经诊治后出院，2名重伤员继续在院治疗，其中1名生命体征还不平稳。

2015年1月21日，上海市公布12·31外滩拥挤踩踏事件调查报告，认定这是一起对群众性活动预防准备不足、现场管理不力、应对处置不当而引发的拥挤踩踏并造成重大伤亡和严重后果的公共安全责任事件。黄浦区政府和相关部门对这起事件负有不可推卸的责任。调查报告建议，对包括黄浦区区委书记周伟、黄浦区区长彭崧在内的11名党政干部进行处分。

2015年1月21日，上海市公布上海外滩踩踏事件遇难者家属将获80万抚慰金。

请根据此新闻材料编一个电影故事，写出不少于1000字的剧本梗概，并以剧本格式写出其中高潮段落的三场戏。