



2020年北京电影学院导演创作及理论考研模拟卷一

考试时间：180分钟

总分：150分

命题时间：2020年4.23日

命题人：育明教育考研考博研究室

考生注意：

1. 本试题的答案必须写在规定的答题纸上，写在试卷上一律不给分。
2. 所有答案用黑色碳素笔或钢笔写在答题纸上，用红笔者不给分。
3. 考试结束后，将答题纸和试卷一并装入试卷袋内。

模拟题说明：

育明教育考研各专业模拟题是结合历年真题、参考书范围、考试重难点以及课堂延伸知识整理而成。

1. 可以帮助考生充分掌握课堂讲解内容，巩固知识点。
2. 可以帮助考生了解重点，明确复习方向。
3. 可以帮助考生查漏补缺，及时调整重心。
4. 可以帮助考生了解出题风格，培养做题敏感度。
5. 可以帮助考生体会命题思路，有效规避出题陷阱。

在考研准备过程中，具备自己的知识体系无比重要，否则就是分散混杂的一团乱麻，而模拟题会发挥这一作用，使考生对知识点有完整的、系统性的理解。高频考点重者恒重，只有不断练习，形成知识逻辑，才能应对自如。

考生要合理利用模拟题，整理易错知识点，不浪费每一题。

一、选择题（20题，共20分）

- 1、哪一部不是西奥·安哲罗普洛斯的”巴尔干三部曲”



- A. 《鹤鸟踟蹰》 B. 《尤里西斯的凝视》
 - C. 《塞瑟岛之旅》 D. 《永恒和一日》
- 2、《山之外》的导演是
- A. 克里斯蒂安·蒙吉 B. 南尼·莫莱蒂
 - C. 托马斯·阿尔弗莱德森 D. 托马斯·温特伯格
- 3、文德斯的哪一部影片获得了戛纳金棕榈奖
- A. 《咫尺天涯》 B. 《百万美元大酒店》 C. 《柏林苍穹下》 D. 《德州巴黎》
- 4、关于作者电影，下面哪项是错的
- A. 法国著名导演亚·阿斯特吕克 1948 年发表的《摄影机—自来水笔，新先锋派的诞生》第一次明确提出
 - B. 形成于 20 世纪 50 年代法国电影界
 - C. 法国新浪潮运动中的口号
 - D. 代表人物是特吕弗和戈达尔
- 5、谁没有获得过两次戛纳金棕榈
- A. 比尔·奥古斯特 B. 迈克尔·哈内克
 - C. 弗朗西斯·福特·科波拉 D. 简·坎皮恩
- 6、《游客》导演是哪国人？
- A. 瑞典 B. 丹麦 C. 挪威 D. 法国
- 7、下面哪部不是路学长导演的作品
- A. 卡拉是条狗 B. 两个人的房间 C. 长大成人 D. 洗澡
- 8、《活着》的摄影是
- A. 张艺谋 B. 顾长卫 C. 吕乐 D. 赵小丁
- 9、李沧东的哪部电影有薛景求参演
- A. 《绿洲》 B. 《密阳》 C. 《诗》 D. 《绿鱼》
- 10、希区柯克赴美拍的第一部影片
- A. 蝴蝶梦 B. 惊魂记 C. 房客 D. 后窗
- 11、关于无源音乐，哪一项不准确
- A. 更多导演的主观色彩 B. 贾樟柯最近的电影用了
 - C. 不涉及版权问题而为独立电影大量使用 D. 可以表现人物幻想中的音



乐

- 12、胡金铨的最后一部电影是
A. 空山灵雨 B. 天下第一 C. 画皮之阴阳法王 D. 笑傲江湖
- 13、意大利新现实主义诞生于
A. 1943 B. 1944 C. 1945 D. 1946
- 14、《电影的本性》的作者是
A. 克拉考尔 B. 安德烈·巴赞 C. 贝拉·巴拉兹 D. 麦茨
- 15、第四代导演
A. 是以文革前北京电影学院毕业生为主体
B. 谢飞、郑洞天、张暖忻是代表人物
C. 纪实美学是其追求之一
D. 香港也有第四代导演称谓，许鞍华就是其中之一
- 16、关于法国电影新浪潮，下面哪项是错误的
A. “新浪潮”追求的是向生活靠拢，向真实深入；而“左岸派”电影感兴趣的则是人的精神活动，人的思想，人的内心。
B. “新浪潮”作者电影有着强烈的个人传记色彩
C. “新浪潮”运动始于50年代末期，比“左岸派”要早
D. 克罗德·夏布洛尔的《漂亮的塞尔日》，特吕弗的《四百下》，阿仑·雷乃的《广岛之恋》，戈达尔的《精疲力竭》，埃里克·侯麦的《狮子座》都是其代表作。
- 17、关于伯格曼，哪个说法是错误的
A. 乌曼一直是他最喜欢的演员
B. “深紫色的叙事思想家”
C. 存在主义和宗教怀疑论
D. “沉默三部曲”是《犹在镜中》《冬日之光》《沉默》
- 18、欧洲音乐之父是
A. 贝多芬 B. 舒伯特 C. 海顿 D. 巴赫
- 19、安东尼奥尼的第一步彩色电影是
A. 夜 B. 蚀 C. 放大 D. 红色沙漠



20、蒙太奇

- A. 与长镜头是两种完全不同的美学原则，也是两种可以并存的电影技法
- B. 来源于法语中的剪辑，意指镜头与镜头之间的组接，单个镜头之内不存在蒙太奇
- C. 声音和画面可以构成蒙太奇
- D. 早期蒙太奇学派的电影中，决定镜头组接的原因往往取决于意义指向而非时空逻辑

二、填空（20分，根据电影，写关键词）

- 1、乡愁
- 2、出租车司机
- 3、爆裂鼓手
- 4、活着
- 5、聂隐娘

三、简答题（任选一，15分）

- 1、任选一有布氏（布莱希特）表演痕迹的电影，并对表演风格加以分析
- 2、谈谈你对长镜头的理解
- 3、现实主义电影的特征

四、论述题（任选一，25分）

- 1、试分析比较伯格曼和塔可夫斯基的电影语言
- 2、《煎饼侠》《夏洛特烦恼》的热映，谈谈你对喜剧电影的看法？

五、创作（70分）

如果选择给一位导演拍摄传记片，你会选择谁？写出1000字左右的剧本梗概。并以剧本格式写出开头和结尾