



2020 年中国艺术研究院艺术概论考研模拟卷一

考试时间：180 分钟

总分：150 分

命题时间：2020 年 4.23 日

命题人：育明教育考研考博研究室

考生注意：

1. 本试题的答案必须写在规定的答题纸上，写在试卷上一律不给分。
2. 所有答案用黑色碳素笔或钢笔写在答题纸上，用红笔者不给分。
3. 考试结束后，将答题纸和试卷一并装入试卷袋内。

模拟题说明：

育明教育考研各专业模拟题是结合历年真题、参考书范围、考试重难点以及课堂延伸知识整理而成。

1. 可以帮助考生充分掌握课堂讲解内容，巩固知识点。
2. 可以帮助考生了解重点，明确复习方向。
3. 可以帮助考生查漏补缺，及时调整重心。
4. 可以帮助考生了解出题风格，培养做题敏感度。
5. 可以帮助考生体会命题思路，有效规避出题陷阱。

在考研准备过程中，具备自己的知识体系无比重要，否则就是分散混杂的一团乱麻，而模拟题会发挥这一作用，使考生对知识点有完整的、系统性的理解。高频考点重者恒重，只有不断练习，形成知识逻辑，才能应对自如。

考生要合理利用模拟题，整理易错知识点，不浪费每一题。



一、名词解释（每题5分，共40分）

- 1、客观精神说
- 2、美育
- 3、审美意象
- 4、召唤结构
- 5、神思
- 6、诗经
- 7、感知
- 8、超现实主义

二、简答题（每题）

- 1、谈谈你对艺术创作心理的理解。
- 2、结合例子，谈谈什么是艺术意蕴。
- 3、谈谈你对“兴观群怨”的认识。

三、论述题

- 1、请结合艺术实践阐述艺术在发展过程中继承和创新的关系。
- 2、恩格斯认为，再优秀的艺术作品中“每个人都是典型，但同时又是一定的单个人。”请谈谈你对这句话的理解，并阐述典型理论。
- 3、试述艺术接受的性质。



参考答案

一、名词解释

1、艺术是“理念”或者客观“宇宙精神”的体现。

代表人物：

（古希腊哲学家）柏拉图——现实世界是理式世界的摹本，艺术是现实世界的摹本，艺术是摹本的摹本，是影子的影子。

（德国古典美学集大成者）黑格尔——美就是理念的感性显现。“理念”是内容，“感性显现”是表现形式，二者辩证统一。

（南北朝）刘勰——在《文心雕龙》里提出《原道》认为“文以载道”。文是道的表现，道是文的本源。

2、美育理论体系的建立 18 世纪德国美学家席勒正式提出来，席勒在《美育书简》这一美学理论名著中，席勒不仅仅从道德教育的特殊方式来看待问题，而是从自然与人、感性与理性等基本哲学命题出人性的复归，使西方的美育理论进入到一个新的阶段。

在中国最早公开将美育与德育、智育相提并论的是清末学者王国维，民国时期教育家蔡元培提出过“以美育代宗教”的主张，认为这是人类文化发展的必然趋势，将西方康德、席勒的思想和中国古代美育传统柔和到一起，突出了情感在美育中的重要地位，强调美育是陶冶人的感情，改造人的世界观，使人达到一种新的精神境界的最好途径。

美育的核心是艺术教育，艺术具有审美认识、审美教育、审美娱乐等独特的功能和作用，具有以情感人、潜移默化、寓教于乐等特点，使艺术教育成为审美教育的主要内容和主要方式。

3、审美意象是主观与客观统一的内心视象。

a.意象是物象与情思的融合，审美意象是指这种意象既体现了主体的审美意识，又体现了客体的审美特征，是主体的审美意识与客体的审美特征的统一。

b.审美意象是共性与个性统一的内心视象。所谓共性与个性统一的内心视象，就是典型的内心视象，它是艺术家通过典型化的方法构思出来的内心视象。典型化是艺术构思的关键。

c.审美意象是确定与不确定统一的内心视象。审美意象是艺术家内心具体鲜明确定的形象，但它也有不确定的一面，审美意象既有稳定性又有变动性，既有清晰性又有模糊性，既有长久性又有短暂性，既有确定性又有不确定性。

4、艺术作品都有空白、虚空和不确定性，召唤接受者根据自己的生活经验和审美情趣去补充发现和创造，这种留有空白、虚空和不确定性的作品称之为艺术作品的召唤结构。艺术接受的过程实际上就是对艺术作品召唤性实现的过程。

内涵：艺术作品是多层次的复杂结构，艺术作品的召唤结构也是多层次的复杂结构。



5、“神思”的概念是从对审美意象的分析进到了对审美意象创造过程的分析

刘勰论“神思”（“神思”即艺术想象活动）内容：

- a.艺术想象是一种突破直接经验的心理活动；
- b.艺术想象需要人的生理方面、心理方面的全部力量的支持；
- c.艺术想象一方面要保持虚静，另一方面要依赖外物的感兴；
- d.艺术想象是创造性的想象，它的结果是产生审美意象；

艺术想象活动的两个特点：①“思理为妙，神与物游” ②“神用象通，情变所孕”
e.每个人艺术想象力和对外物的感应力是不同的，则一个作家平日就要注意培养自己的艺术想象力和感应力；

《神思》篇代表了一个时代共同的认识水平。

6、《诗经》是我国第一部诗歌总集，全书收录了自西周初年至春秋中叶即公元前十一世纪至公元前六世纪五百多年间的作品。《诗经》全面地展示了中国周代时期（西周、东周、东周春秋中期）的社会生活，真实地反映了中国奴隶社会从兴盛到衰败时期的历史面貌。

《诗·大序》中这样写道：“诗有六义焉：一曰风，二曰赋，三曰比，四曰兴，五曰雅，六曰颂。”一般认为风、雅、颂是诗的分类；赋、比、兴是诗的表现手法。风是不同地区的地方音乐。《风》诗是从周南、召南、、郑、齐、魏、唐、秦、等十五个地区采集上来的土风歌谣，大部分是民歌。雅是周王朝直辖地区的音乐，即所谓正声雅乐。《雅》诗是宫廷宴享或朝会时的乐歌，按音乐的不同又分为《大雅》《小雅》。除《小雅》中有少量民歌外，大部分是贵族文人的作品。颂是宗庙祭祀的舞曲歌辞，内容多是歌颂祖先的功业的。赋、比、兴，是诗经的表现手法，也就是现在所说的修辞。赋即铺陈，也就是直接铺陈叙述。比即比喻、打比方，也就是比喻之意。兴即烘托、衬托，也就是借助其他事物为所咏之内容作铺垫。它兼有了比喻、象征、烘托等的手法。

《诗经》是中国文学的光辉起点，现实主义的源头。它与《楚辞》并称为“诗骚”，代表了北方文学的最高成就。“风雅”成为后代进步文人创作的典范，“比兴”成为古代诗歌的基本手法，为中国现实主义文学的发展奠定了坚实基础，形成了中国文学史上的优秀传统。

7、感知艺术鉴赏心理是以感知为基础的，包含着简单的感觉和较复杂的直觉。

包括：

- a.感觉：客观事物直接作用于人的感觉器官，在人脑中所产生的对事物的个别属性的反应，是一切认识活动的基础，也是审美感受的心理基础。
- b.知觉：是在感觉的基础上对事物的综合的整体性的把握，具有整体性、选择性、理解性和恒常性等基本特征，是一种更加积极主动的心理活动。

8、二十世纪诞生于法国的艺术流派。

- a.作为文艺运动，有比较肯定的信念和纲领：深受弗洛伊德潜意识理论的影响，致力于探讨人类的先验层面；现实观念与本能，潜意识和梦的经验相糅合，达到一种绝对的和超现实的情境。
- b.这种不受理性和道德观念束缚的美学观念：①促使艺术家用不同的手法表现原始的冲动，促使自由意识的释放，拓宽了美术表现的领域；②使艺术家充分发挥想象力和幻想力，创造画境。③许多超现实主义艺术家有浓厚的社会参与意识，用美术作为手段干预现实。
- c.超现实主义运动波及各个文艺领域，运动的中心在巴黎：文学上强调自动性书写；美术上强调偶然因素的结合，无意识的发现，梦境的真实再现；手法上自由地使用写实，象征和抽象。



二、简答题

1、答案要点：

包括形象思维与抽象艺术、灵感思维

形象思维——是人类能动的认识和反映世界的基本形式之一，也是艺术创作的主要思维方式。

形象思维的特点：

a.形象思维的过程始终离不开感性形象。

如同抽象思维始终离不开概念一样，形象思维的特点是自始至终离不开具体可感的形象，总是运用形象来进行思维。

b.形象思维过程不依靠逻辑推理，而是始终依靠想象，情感等多种心理功能。

尤其是想象和联想成为形象思维的主要活动方式，情感对形象思维也具有特殊的作用。

c.形象思维具有整体性的特点，抽象思维注重分析，形象思维注重综合。

形象思维更加强调整体上去把握事物，通过事物的整体形象来把握其内在的本质和规律。

抽象思维——运用概念来进行判断、推理和论证的一种思维形式，抽象思维主要运用于社会科学、自然科学等领域，侧重于理论与逻辑推理。

灵感思维——在创造过程中，人的大脑皮层高度兴奋时的一种特殊的心理状态和思维形式，它是在一定的抽象思维或形象思维的基础上，如如其来的产生出新概念或新意象的顿悟式思维形式。

在艺术创作活动中，形象思维和抽象思维、灵感思维构成了十分复杂的辩证关系，他们彼此渗透、相互影响、共同构成了艺术思维。艺术思维中，形象思维是主体，但抽象思维和灵感思维也在积极发挥作用。

总之，在艺术创作活动中，形象思维与抽象思维、灵感思维构成了十分复杂的辩证关系，它们彼此渗透、相互影响，共同构成了艺术思维。艺术思维中，形象思维是主体，但抽象思维和灵感思维也在积极发挥作用。

2、答案要点

艺术意蕴，深藏在艺术作品中内在的含义或意味，具有多义性、模糊性和朦胧性，体现为一种哲理、诗情或神韵，经常是只可意会不可言传，需要欣赏着反复领会、细心感悟、也是文艺作品具有不朽魅力的根本原因。

关于对艺术意蕴的认识：

a.艺术意蕴是艺术作品蕴藏的文化含义和人文精神。

b.艺术意蕴是艺术作品应该在有限中体现无限，在偶然中蕴藏着必然，在个别中包含普遍。

优秀的作品总是通过生动感人的艺术形象来传达深刻的人生哲理或思想内涵。

c.艺术意蕴具有多义性和模糊性，欣赏着意见纷纷，艺术家也不一定说得明白。

d.艺术意蕴不一定全是由艺术形象体现出来的主题思想，只有对整个作品的领悟和体味才能把握作品的艺术意蕴。

e.任何一个艺术作品都必须具有艺术语言和艺术形象，艺术意蕴却不是任何一个艺术作品都有的，有一些作品不存在这一层次。

3、答案要点

出处：《论语·阳货》：“子曰：小子何莫学夫诗？诗可以兴，可以观，可以群，可以怨，迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”

学诗是十分重要的，因为艺术具有“兴观群怨”的重大社会作用，可以为“迩之事父，远之事君”的政治目的的服务。



“兴”即“感发意志”（朱熹注），是说文学可以使读者受到感染和激励。

“观”即“观风俗之盛衰”（郑玄注），是说读者可以通过文学作品认识和了解时代的风貌和社会的兴衰。

“群”即“群居相切磋”（孔安国注），是说温煦额可以批评统治者的政治失误，表达人们的不满情绪。

“兴观群怨”说是为统治阶级政治服务的内容的（事父、事君），但是它毕竟总结了我国文学在当时实践（特别是《诗经》）经验，把艺术的社会作用（功能）进行了完整、全面的概括，最早提出了艺术的社会历史批评的标准和方法。在长期的封建社会里，成为艺术理论家反对艺术脱离现实、缺乏社会内容的常用理论原则。

三、

1、答案要点：

- a. 继承和创新是促进艺术发展的重要因素。艺术的发展是有其内在继承性的，这种继承性，反映着社会意识形态和人们审美观念的连续性。后一时代的艺术必然要在前一时代艺术的基础上得以发展。
- b. 艺术的历史继承性，首先表现为对本民族艺术传统的吸收和接受，以及对其他民族和国家优秀文化和艺术成果的吸纳，尤其表现在对艺术的形式与技巧、内容、审美和创作方法等方面的继承。
- c. 艺术发展的过程就是一个不断除旧布新、推陈出新的过程。为了创新，就要坚持批判的原则，对过去的文化遗产去其糟粕，取其精华。同时，又要坚持在艺术内容、艺术形式、艺术语言、艺术表现手法等方面的创造，不断适应新时代人们对审美文化和艺术的需求。
- d. 结合艺术实践例证作出分析，逻辑清楚，表达流畅，酌情给分。

2、答案要点：

- a. 恩格斯所说的“每个人都是典型”意味着形象的塑造应具备广泛普遍的共性，而“一定的单个人”则要求形象应同时体现出鲜明的个性。因此，典型是共性与个性的统一。
- b. 典型是指艺术作品具有一定本质意义的个性化的艺术形象或形象体系，它包括典型人物、典型环境等。创造艺术典型，要求在个性中体现出共性。要真实地再现典型环境中的典型人物，需要对现实关系的真实描写和深刻把握。
- c. 论述逻辑清楚，表达流畅，酌情给分。

3、答题要点：

（1）艺术接受具有不可穷尽性。艺术接受是一个永无止境的无限创造的过程，从主观说，接受者无法穷尽伟大的艺术家和艺术作品；从客观说，任何优秀的艺术作品都具有深不可测的无限意蕴，在艺术接受的过程中，接受者还会不断对艺术作品的内涵进行补充从而赋予它新的含义，甚至是艺术家从未赋予过的含义。

- a. 艺术作品的创作意图是很难确定的，多数艺术家创作艺术作品后不会说明自己的创作意图。
- b. 艺术家创作意图的自白不能成为阐释艺术作品的根据。批评家对艺术作品的阐释是根据自己对艺术作品的感受，而不是根据艺术家对创作意图的自白。
- c. 艺术家并不能充分理解自己的创作意图。

（2）艺术接受具有不可言传性。

- a. 艺术作品的独特的艺术价值和美学结构具有不可言传性。
- b. 艺术作品中的情感具有不可言传性。
- c. 艺术接受的不充分性必然使艺术作品具有不可言传性。



(3) 艺术接受具有主观差异性。艺术接受的主体由于审美情趣、思想感情、生活经验的差异，对同一艺术作品作出不同的补充和发现，具有不同的艺术感受，这就是艺术接受的主观差异性。

a.主观差异性表现在：不同的接受者对同一艺术作品有不同的感受理解和评价，同一接受者对同一艺术作品在不同的时期中有不同的感受理解和评价。

b.原因是：接受者阶级、民族的差异会产生艺术接受的差异性；接受者生活经历、思想水平、文化修养的不同；接受者审美情趣的差异。

注意：作答必须结合例子，否则分数不可超过题目的一半。