



2020 年中国艺术研究院艺术概论考研模拟卷二

考试时间：180 分钟

总分：150 分

命题时间：2020 年 4.23 日

命题人：育明教育考研考博研究室

考生注意：

1. 本试题的答案必须写在规定的答题纸上，写在试卷上一律不给分。
2. 所有答案用黑色碳素笔或钢笔写在答题纸上，用红笔者不给分。
3. 考试结束后，将答题纸和试卷一并装入试卷袋内。

模拟题说明：

育明教育考研各专业模拟题是结合历年真题、参考书范围、考试重难点以及课堂延伸知识整理而成。

1. 可以帮助考生充分掌握课堂讲解内容，巩固知识点。
2. 可以帮助考生了解重点，明确复习方向。
3. 可以帮助考生查漏补缺，及时调整重心。
4. 可以帮助考生了解出题风格，培养做题敏感度。
5. 可以帮助考生体会命题思路，有效规避出题陷阱。

在考研准备过程中，具备自己的知识体系无比重要，否则就是分散混杂的一团乱麻，而模拟题会发挥这一作用，使考生对知识点有完整的、系统性的理解。高频考点重者恒重，只有不断练习，形成知识逻辑，才能应对自如。

考生要合理利用模拟题，整理易错知识点，不浪费每一题。



一、名词解释（每题 5 分，共 40 分）

- 1、科林·伍德
- 2、美育书简
- 3、涤除玄鉴
- 4、风骨
- 5、想象
- 6、艺术语言
- 7、艺术风格
- 8、形象思维

二、简答（3 选 2，每题 15 分）

- 1、简述艺术与经济的关系。
- 2、简述艺术主体与客体的关系。
- 3、怎样理解典型人物是一个“熟悉的陌生人”。

三、论述（3 选 2，每题 40 分）

- 1、论述艺术生产的意义与特征。
- 2、论述艺术意境的审美特征。
- 3、怎样理解“越是民族的，越是世界的”。



参考答案

一、名词解释

1、英国哲学家、历史学家兼考古学家，曾执教于剑桥大学和牛津大学，任研究员和教授，表现主义美学的主要代表之一。其重要著作有：《宗教与哲学》、《心灵德思辩》、《历史哲学》《牛津英国史?第一卷》、《新利维坦》、《自然概念》、《历史概念》。表现主义美学经科林伍德的着力宣传成为 20 世纪西方美学的重要流派之一,其理论被称为“克罗齐——科林伍德论”。美学观点：a.艺术“是表现性的”。科林伍德认为真正的艺术不是再现；b.艺术“是想象性的”。他指出：艺术品是艺术家“想象的造物”，艺术家的想象绝不仅是视觉或听觉的活动，而“是一种总体活动的想象性经验”。

2、德国古典美学家席勒的代表作。是 1793—1794 年作者写给丹麦王子克里斯谦公爵的 27 封信，1795 年经整理出版。追求人类本性的完善，提倡理性的自由是席勒美育思想的核心。本书是“审美现代性”创生的划时代文献.它从人本主义的立场出发,深刻批判了启蒙理性的弊端,提出恢复感性的合法性,解除理性对感性的粗暴专制,并在此基础上阐述了具有现代性意义的美和美育范畴.弘扬人的感性本质、揭示和批判现代社会人性的分裂和异化、赋予美和美育鲜明的现世性和此岸性、把美和审美作为人的生存范畴来理解,构成了席勒美育理论现代性的基本特征。

3、“涤除”：洗除尘垢，洗去人们的各种主观欲念、成见和迷信，使头脑变得像镜子一样纯净清明。

“玄鉴”：“玄”是“道”，“鉴”是观照，“玄鉴”就是对道的观照

“涤除玄鉴” 第一层含义：把观照“道”作为认识的最高目的

（老子认为一切观照都要进行到万物的本体和根源的观照，即对于“道”的观照，但对于“道”的观照怎么实现，老子没有明确的回答）第二层含义：要求人们排除主观欲念和主观成见，保持内心的虚静——庄子“心斋”“坐忘”

（老子强调，为了实现对“道”的观照，观照者必须保持虚静）

“涤除玄鉴”文学领域的影响：宗炳：澄怀味象 ①实质是“道”的观照 ②审美心胸
陆机《文赋》，“伫中区以玄览，颐情志于典坟”，文学创造首先要以虚静空明的心境观照万物本体、生命

刘勰《文心雕龙·神思》，虚静的心胸对于审美观照及文学构思都很重要。

其他：唐刘禹锡、宋苏轼、宋画论家郭熙。

育明考研考博官网 www.yumingedu.com 全国统一咨询热线 400—6998626



- 4、关于“风骨”的几种理解：a “风即文意，骨即文辞”——文学内容和文学形式
b 认为“风骨”是概括艺术风格的概念；
c “风骨”是一种美学标准，具体为“传神”“自然”等等；
d “风骨”是对作品提出的一种美学标准、美学要求（情志、言辞方面）；
e 认为“风骨”是对文“意”的进一步分析：一方面有“情”的因素（即“风”），一方面有“理”的因素（即“骨”）；
准确把握“风骨”的含义：
a “风骨”的提出，是着眼于文章的教育、感化的作用；
b 刘勰的突破是把这种力量分为：“风”“骨”=“情”“理”=“感染力”“说服力”；
c “风”从情感中来，但情感不等于就是风，情感要和“气”结合起来；
另外，“风骨”的提出从一个侧面反映了魏晋南北朝美学家对于审美意象的认识的深入。

- 5、想象是指人脑对已有表象进行加工改造和创造新形象的过程，想象的基本材料是表象，但想象的表象与技艺的表象不同。
类型：a 再造想象：根据语言的描述或图型、音响的示意，在头脑中造出相应的新形象的过程；b 创造想象：不依据现成的描述而独立创造出新形象的过程。

- 6、任何一门艺术都具有的独特的表现方式和手段，运用独特的物质媒介来进行艺术创作，从而使的这门艺术具有自己独具的美学特征和艺术特征。
艺术语言的特点：是塑造艺术形象的手段；本身也具有审美特征；随着时代的变化，科技的发展而更新着。
任何艺术作品的形成都离不开一定的物质传送手段客观化、对象化的过程。

- 7、艺术风格就是指艺术家在创作总体上表现出来的独特的创作个性与鲜明的艺术特色。
艺术风格的特征：
a 艺术风格具有多样性：
① 艺术风格的多样性来自艺术家独特的创作个性；
② 艺术风格的形成更离不开艺术家独特的人生道路、生活环境、阅历修养和艺术追求；
③ 艺术风格的多样性还来自审美需求的多样化；
b 艺术风格具有民族特色和时代特征；
艺术风格的民族特色——是由本民族的地理环境、社会环境、文化传统、风俗习惯等多种因素决定的，体现出本民族的审美理想和审美需要，但归根结底是根源于本民族的社会生活与经济基础；
艺术风格的时代特色——同一时代的艺术作品常常具有某些共同特征，体现出这个时代占主导地位的审美理想和审美追求。

- 8、形象思维——是人类能动的认识和反映世界的基本形式之一，也是艺术创作的主要思维方式；
形象思维的特点：
a 形象思维的过程始终离不开感性形象。
如同抽象思维始终离不开概念一样，形象思维的特点是自始至终离不开具体可感的形象，总是运用形象来进行思维。
b 形象思维过程不依靠逻辑推理，而是始终依靠想象，情感等多种心理功能。
尤其是想象和联想成为形象思维的主要活动方式，情感对形象思维也具有特殊的作用。



c 形象思维具有整体性的特点，抽象思维注重分析，形象思维注重综合。
形象思维更加强调从整体上去把握事物，通过事物的整体形象来把握其内在的本质和规律。

二、简答

1、答案要点

唯物史观认为，物质生活的生产方式制约整个社会生活、政治生活和精神生活的过程，经济基础的发展对于意识形态具有较强的制约和影响作用。

一般说来，经济对于艺术的制约和影响并不是十分直接的，而是往往要经过一些中介环节。这个中介包括政治的、社会的、情感的等各方面的因素。正是借助了这些中介，才使得作为时代精神生活重要方面的艺术接受到经济基础的制约与影响，同时也借助这些中介，使艺术又对经济基础施加影响。

我们在强调经济对艺术的制约和决定作用的同时，又应看到，经济的兴衰与艺术的兴衰虽然有着密切的联系，但并不是机械地互为因果关系的。那种认为经济繁盛，艺术一定繁荣，经济衰退、艺术也就衰落看法是缺乏根据的。

2、答案要点

在艺术创造活动中，艺术主体和艺术客体是一对重要的范畴，它们之间的运动形式，决定着艺术创造的总体趋势。

艺术主体是指在艺术活动中的社会历史实践中形成的与审美对象相对应的具有一定创造能力的认识和实践者，艺术客体是与艺术主体相对立的诸客观审美事物，是艺术主体认识和实践的对象；艺术主体具有能动的创造性；艺术主体需要具有一定的审美和艺术创造能力。

艺术创造主体与艺术客体的相互交流运动与相互作用，是艺术活动的核心，二者的相互交流运动是双向的，同时主体应处于矛盾统一体的主要方面。

3、答案要点

俄国批评家别林斯基曾把艺术中的典型人物称之为“熟悉的陌生人”。他说：每一个典型对于读者都是似曾相识的不相识者。把典型人物称之为“熟悉的陌生人”，这提法是正确的，它从典型人物的社会效应方面深刻地揭示了典型人物共性与个性的关系。

一切典型人物都是鲜明、独特个性同集中、深刻的某种共性的统一。由于典型人物身上总能反映出社会生活中某类人或某种事物的本质共性带有的普遍性，是人们所常见的，所以会产生似曾相识的“熟悉”感。另外，由于典型人物个个都具有与众不同的独特个性，这种个性是不可重复的；是作者独特的审美创造，在现实生活中也是少见，所以，人们又会有“陌生”感。

比如阿 Q，他的“精神胜利法”，他那种虚荣好胜、自欺欺人的可笑品格，在半封建半殖民地的旧中国是一种弥漫于社会各阶层的恶劣国民性，不少人身上或多或少都沾一点，只是表现形式不同而已；所以，“阿 Q 精神”是人们所熟悉的。但阿 Q 的具体个性，他那独特的思维方式、语言习惯、行为特征；比如被人欺侮挨打后就说上一句“儿子打老子”来自我解嘲，因头上长疮疤；葡忌讳入说“亮了”等等言行举止，是罕见的，只有阿 Q 才会如此，所以，人们又对他产生新鲜感陌生感正是人物共性和个性的统一，构成了读者“熟悉”和“陌生”的统一；只有“熟悉”而不“陌生”，便成为只有共性缺少个性的公式化、概念化人物；只有“陌生”而无“熟悉”，则虽有个性却缺乏共性，容易变得离奇荒诞，沦入非理性主义泥坑。所以，二者必须巧妙结合，缺一不可。

三、论述



1、答案要点

艺术生产，既不像一般物质生产那样，完全基于实用的目的，生产人类必需的生活用品，也不像一般精神生产那样，是一种纯粹的理论演绎和概念论证，而是将自己的主体精神和审美意识渗透于生产过程，并物化为审美产品的活动。艺术生产是精神生产和物质生产的统一。

艺术生产，就是以审美思维和审美物化为手段，进行艺术创作和制作的活动。艺术生产，是艺术掌握方式的重要方面，是艺术创制的精神实践和物质实践的统一。艺术生产包括艺术创作和艺术制作，艺术生产涵盖艺术思维的过程，但不能取代艺术思维的方式，艺术思维方式主要是对客体世界的认知和反映，艺术生产则主要是对客体世界的变革与创造。

由于艺术生产同时具有精神生产和物质生产的基本特性，因而在生产过程中就要既遵循精神生产的一般规律，也要遵循物质生产的一般规律；由于艺术生产具有与精神生产和物质生产的许多不同的特点，因而艺术生产就不能完全遵循一般精神生产或物质生产的规律，而要在此基础上，遵循与精神生产和物质生产有密切联系的、属于艺术生产特有的规律。艺术生产的规律，是艺术整体规律的重要组成部分，是艺术活动多种规律中的一种。艺术生产的规律，就是在艺术规律的规范和制导下，遵循精神生产和物质生产的基本原则，按照美的规律和艺术特性的要求，创制审美产品的一般性规律。艺术生产有以下几个方面的特点：第一，精神性与物质性的统一。第二，审美属性与商品属性的并重；第三，创造性与工艺性的结合。第四，个体生产与集体生产的交叉。

2、答案要点

第一，情景交融。又可分作两个类型，其一，景中有情，即景生情；其二，情中见景，即“情生景”。（6分）

第二，虚实相生。虚实相生，是人们对于和谐美意境的创造和追求。意境，应是实境和虚境相互转化和融合的结果。（6分）

第三，意与境谐。即指主体在艺术活动中得以升华的审美精神和生命意识与作品中建构而成的具有浓郁美感氛围的交融与和谐。（6分）

第四，韵味无穷。是指意境中那种使人得到美的感染的韵致、情趣和滋味。又可具体从空灵、飞动、含蓄等方面来阐述。（7分）

3、答案要点

世界的艺术是多种多样的，日本的相扑，中国的水墨，法国的香颂，非洲的乐鼓，等等一起构成了我们今天多姿多彩的世界艺术。越是民族的，越是世界的，是马克思在十九世纪提出的理论，说的内容是民族艺术并不是与世界艺术对立的，而恰恰正是民族的艺术，才越能丰富世界艺术。马克思的这个理论，主要是就歌德在同时代提出的：'世界文学'的理念来反驳的，歌德认为，到了十九世纪，我们的艺术不应该再被划分为各区域的艺术，而应该有一个'世界艺术'或'世界文学'的概念。然而，歌德所说的世界文学的代表则是莎士比亚，小仲马等欧洲艺术家的作品，也就是以欧洲的价值取向为中心的欧洲中心论。

在黑格尔的理论中，艺术其实就是时代精神，时代精神就是在历史中的绝对精神，为什么这么说呢？黑格尔认为世界是有矛盾构成的，矛盾是生命与运动的根源，矛盾的双方是相互统一构成整体的。所以本质及现象，内部及外部，精神及肉体，上帝即宇宙。黑格尔把这种辩证统一称之为绝对精神，是一种自由与无限的精神。与柏拉图的理念不同，黑格尔认为这种觉得精神是真理与现实的辩证统一，是主观与客观的辩证统一。而艺术则是绝对精神的感性显现，体现在世界与民族的艺术中，就表现为人类的价值与人类对自身的思考的精神与各地不同的现实文化以不同的感性方式表现出来。同样是表答爱情，西方有莎士比亚的罗密欧与朱丽叶的故事，东方有梁山伯与祝英台化蝶的凄美爱情。不管二者如何在艺术手法，表



现方式，上有何种不同，他们都是颂扬了作为人类的纯真的愿望与勇敢和敢于牺牲的品质。何况，正式因为用不同的艺术手法不同的方式与语言，才更好地表达了作为人类所拥有的可能性，更好地反应了真理。

黑格尔的这种理论，最早可以上溯到古希腊时代的柏拉图的理念说，之后又汲取了亚里士多德对世界与真理的辩证图一的看法。到了中世纪，圣父神学的奥古斯丁将柏拉图的理念与基督教结合起来，他认为上帝是高于一切的存在，人的思想是不能企及上帝的，所以上帝即真理，尘世即现实。而同时代的经院神学的代表托马斯阿奎那侧不同，他把基督教的思想与亚里士多德结合起来，发展出了三位一体的神学理论，他认为上帝是真理，尘世即现实，但是圣灵则是上帝与尘世辩证的统一，代表着所有的一切，这也是我们看到的当欧洲人立下庄重的誓言时，所要说的'以圣父，圣子，圣灵的名义'意思就是以所拥有的一切起誓。到了黑格尔这个集古典哲学于大成的大事这里，把这种思想又推进了一步，黑格尔认为，艺术就是决对精神的感性显现。同样都是真理与现实的辩证统一，用感性的手段表达出啦 i 就做艺术，比如前一段时间上映的阿凡达，虽然是美国现代的商业片，但其内容谁可以说不是一部'勇敢的心'即爱尔兰人抗击英格兰人的英勇历史？不是一部'赛德克巴莱'台湾原著民抗击外来仅略者的史诗？谁又能说不能反映中华民族反抗日本仅略者的可歌可泣的伟大斗争？所以说，越是民族的，就越是世界的

但是，我们也要认识到，并不是所有民族的都是世界的，真有哪些能反正人类的真善美的艺术，才是世界的，而一些狭隘的观念与落后的风俗，并不能认为是具有世界性的。

注意：作答必须结合例子，否则分数不可超过题目的一半。